



VI CONCURSO ARQUITECTURA EN MADERA CORMA

BASES ADMINISTRATIVAS Y TÉCNICAS

VERSIÓN 2011 - ESTUDIANTES ANTEPROYECTO EN MADERA:

**CONJUNTO PARROQUIAL CATOLICO
EN MADERA**

Organiza:



Patrocinan:



Produce



INTRODUCCION

A raíz del reciente terremoto que ha azotado a nuestro país, se estima que un gran número de nuestras iglesias se han perdido o tienen daños estructurales de consideración. En muchas localidades, la entrega de sacramentos, respuestas y la celebración de misas están teniendo lugar en patios de escuelas, galpones y gimnasios, entre otros lugares.

De acuerdo al sitio web de zenit.org, el 47% de las iglesias católicas de Chile sufrió daños a consecuencia del terremoto y el maremoto del 27 de febrero de 2010, según el "Informe de Daños en Recintos Religiosos" publicado por la Oficina de Estadísticas de la Conferencia Episcopal de Chile (CECh), sobre la base de un primer diagnóstico aportado por las diócesis.

Se señala que fueron doce las diócesis afectadas entre San Felipe y Temuco, de las 27 que conforman la iglesia en Chile. Del catastro preliminar dado a conocer por esas jurisdicciones, se han contabilizado 545 recintos religiosos dañados, de los cuales 440 corresponden a iglesias, informó la Conferencia Episcopal de Chile.

Un 47% de los templos del país se encuentra con daños y afectados por el terremoto, lo que corresponde a un 80% de los templos de las nueve regiones afectadas desde la IV a la IX. Los daños son de diversas características: un 19% corresponde a daños severos asociados a derrumbe y demolición total; un 24% a daños graves pero que eventualmente permitirían recuperar el templo; un 25% a daños considerables pero recuperables; y un 32% a daños reparables.

La pérdida patrimonial es de gran importancia, ya que en las zonas afectadas las iglesias correspondían a construcciones anteriores a 1800, muchas de las cuales fueron declaradas monumentos nacionales o patrimonio cultural.

La organización zenit además señala que los recintos dañados implican que alrededor de un millón de fieles no pueden congregarse comunitariamente en su forma habitual. Un especial esfuerzo han debido realizar párrocos y agentes evangelizadores para garantizar la continuidad de los servicios litúrgicos y el acompañamiento espiritual, pastoral y solidario.

Siendo la madera un material tradicionalmente usado en arquitectura religiosa, la Corporación Chilena de la Madera, CORMA, a través del Director del Concurso, quiere hacerse parte del sentimiento nacional de solidaridad con la iglesia.

Vivimos en un país sísmico y las construcciones que nos albergan deben considerar este factor no sólo en la obra gruesa estructural, sino también en todos sus detalles de terminación.

Por ello se hace un llamado a los participantes, especialmente a los profesores de los alumnos que concursan, a fin de que en los talleres de este año se profundice de forma especial el estudio de la madera como material sísmicamente adecuado y en el desarrollo de la ingeniería de detalles se contemple este factor en todas las escalas del proyecto, para así obtener un mayor nivel de conocimiento y comprensión de este elemento como material estructural y arquitectónico muy adecuado a nuestra realidad.

Efectivamente, el Jurado evaluará con un coeficiente mayor, el correcto y apropiado uso de la madera como material antisísmico en los proyectos, con la intención de motivar a trabajar con este material y los conceptos arquitectónicos que éste conlleva, desde el primer instante en que se comience el trabajo.

Asimismo, se invita a los equipos participantes a visitar el sitio web del Centro de Transferencia Tecnológica de la Madera (<http://www.cttmadera.cl>) y de CORMA (<http://www.corma.cl>), donde se encontrará información sobre los productos necesarios para desarrollar los anteproyectos, noticias respecto a la madera, referentes y los resultados del Concurso anterior.

I. BASES ADMINISTRATIVAS

1. ANTECEDENTES

Luego de desarrollar diversas acciones destinadas a difundir el uso de la madera a nivel de estudiantes de arquitectura e ingeniería, a través de charlas, seminarios, visitas técnicas, promoción de memorias, investigaciones y talleres, entre otros, las empresas de CORMA iniciaron en el año 2006 un programa anual de concursos de anteproyectos para estudiantes de esas disciplinas universitarias.

El tema propuesto para este sexto concurso es: CONJUNTO PARROQUIAL CATÓLICO, de características y tamaño acordes con la realidad de la zona en que se emplace.

Se espera de las facultades y escuelas de arquitectura participantes una respuesta entusiasta y satisfactoria en todos los aspectos. CORMA quiere enfatizar este año su apreciación por una actitud de conocimiento profundo de la madera como material arquitectónico.

2. OBJETIVOS DEL CONCURSO

Al proponer este programa anual de concursos, las empresas de CORMA, Corporación Chilena de la Madera, pretenden los siguientes objetivos:

- Promover la arquitectura como disciplina fundamental de la construcción del habitar del hombre en nuestro país.
- Promover el trabajo en equipos de profesores y alumnos, conjugando lo académico y profesional, investigando y proyectando sobre la temática de los concursos.
- Promover e incentivar el conocimiento de la madera como material antisísmico, la investigación en torno a su enorme potencial, sus tecnologías, sus múltiples usos y aplicaciones en el área de la construcción, tales como estructuras, cerramientos, revestimientos, terminaciones, etc., junto al desarrollo de una concepción arquitectónica y estructural apropiada al tema del Concurso.
- Promover el vínculo de profesores y alumnos con la Corporación Chilena de la Madera CORMA y, específicamente, con su Centro de Transferencia Tecnológica (CTT).

3. CONDICIONES ADMINISTRATIVAS

3.1 CLASIFICACIÓN DEL CONCURSO

El concurso es restringido. En él sólo pueden participar alumnos de las escuelas de arquitectura chilenas guiados por profesores de las mismas. Tiene el nivel de anteproyecto y se desarrollará en una etapa.

3.2 AUTORIDADES RESPONSABLES

3.2.1 PROMOTOR

El promotor es la Corporación Chilena de la Madera, quien tendrá la responsabilidad de la organización, desarrollo, financiamiento e implementación de las acciones previas y paralelas del desarrollo del concurso, así como las posteriores del fallo, las que están debidamente detalladas en estas Bases. Estas acciones serán llevadas a cabo por el representante del promotor, con el cargo de Coordinador General, Ingeniero Sr. Enrique Escobar G.

3.2.2 PATROCINIO

El Concurso cuenta con el patrocinio de la Asociación de oficinas de Arquitectos (AOA), el cual revisará, observará y/o aprobará estas Bases. Designará a un miembro del Jurado, representante de la AOA. También contará con el patrocinio de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, que también participará con un representante en el Jurado. Igualmente, cuenta con el patrocinio de las escuelas de arquitectura invitadas; especialmente en lo que les concierne para que los estudiantes participantes puedan cumplir con las condiciones del trabajo, facilitando su organización y desarrollo y solucionando las dificultades que pudieran surgir al respecto.

3.2.3 DIRECCIÓN

En esta 6ta versión, la dirección del concurso será responsabilidad del Arquitecto Sr. Martín Hurtado Covarrubias. Las principales tareas del Director serán:

- Elaborar y redactar las Bases Administrativas y Técnicas del Concurso.
- Conocer las consultas que efectúen los concursantes y dar las respuestas que correspondan, comunicándolas a los interesados según el método establecido en las presentes Bases.

- Emitir un informe al Jurado, previo a la deliberación de éste, acerca del cumplimiento de las Bases, tanto en sus aspectos técnicos como administrativos por parte de los concursantes, para lo cual podrá contar con los ayudantes que se estime necesario.
- Redactar las actas de las reuniones plenarias del Jurado, el acta de premiación, y cooperar con el miembro del Jurado que se designe, en la redacción del documento que fundamente el fallo, documento que será expuesto en la sesión que para este efecto plantean las Bases.

3.2.4 JURADO

La evaluación de los anteproyectos estará a cargo de un Jurado que sesionará en Santiago y estará compuesto por:

- Un representante de la Iglesia Católica de Chile.
- Un representante del promotor, Corporación Chilena de la Madera.
- Un arquitecto representante de la Asociación de Oficinas de Arquitectos, designado por la AOA.
- Un arquitecto representante de la Dirección de Arquitectura (DA) del Ministerio de Obras Públicas, designado por la DA.
- Un arquitecto o ingeniero civil estructural representante del promotor, designado por el Director General del concurso.
- Un arquitecto joven designado por el director del concurso.
- Un arquitecto de reconocido prestigio en el área de la arquitectura en madera, designado por el Director del concurso.

Estos profesionales no podrán ser profesores de ninguna de las escuelas de arquitectura participantes y deberán residir en Santiago o estar en condiciones de trasladarse por su cuenta a esta ciudad, sede de las sesiones, para cada una de ellas. El Director del Concurso podrá invitar a otras personas, que por sus conocimientos del tema del concurso se estime de interés que asesoren al jurado. El Director del Concurso enviará a cada jurado las Bases Administrativas y Técnicas, al menos una semana antes del día de la constitución del Jurado.

3.2.5 LABOR DEL JURADO

El Jurado, en su primera sesión, designará al Presidente del Jurado, quien, además de presidir, tendrá la capacidad de resolver cualquier dificultad que pudiera aparecer en las sesiones, de definir con su voto empates en las votaciones, de designar a su reemplazante en caso de que fuerza mayor le impida asistir a alguna de las sesiones y de designar al o los Jurados que redactarán el documento que fundamente el fallo.

Corresponde al Jurado el estudio y calificación de todos y cada uno de los trabajos presentados dentro de las Bases. Por lo tanto, la evaluación de los proyectos que éste haga, deberá respetar lo establecido en las Bases Administrativas, Bases Técnicas, aclaraciones y respuestas a los concursantes y todo otro documento entregado por el Director del Concurso.

Con el informe del Director, el Jurado podrá dejar fuera de Bases a todo proyecto que no se ajuste a las condiciones obligatorias y a las normas impuestas por dichas Bases; resolviendo, además, sobre las transgresiones a las mismas.

El Jurado podrá establecer el procedimiento de evaluación de los trabajos que estime conveniente, lo que será de su exclusiva responsabilidad.

Previo a la fijación de los procedimientos, el Jurado destinará un tiempo inicial al conocimiento de todos los proyectos presentados, con plena libertad para cada miembro, de manera de establecer formas de evaluación coherentes con las presentaciones.

Las conclusiones de las deliberaciones del Jurado deberán quedar en actas que preparará el Director del Concurso, y sus decisiones, de ser necesario, se tomarán con el voto de la mayoría de sus miembros, debiendo tener éstos asistencia de a lo menos el 60% de las sesiones plenarias. En caso de empate, decidirá el Presidente del Jurado.

El Jurado citado por el Director del Concurso deberá emitir el fallo dentro de cinco días hábiles a partir de la fecha de su constitución.

El fallo final del Jurado quedará establecido en el Acta Final, redactada por el Director del concurso y deberá ser firmada por todos los miembros del Jurado, haciéndose de este modo responsable solidariamente del fallo.

El fallo contendrá la asignación de los premios y recompensas. La identificación de los proyectos conforme a estas calificaciones, premios y recompensas se mantendrá bajo clave hasta el día del acto de comunicación del fallo.

En el acto de comunicación del fallo, la o las personas nombradas por el Presidente del Jurado darán lectura al documento de fundamento al fallo y resolverán dudas o consultas. Luego de lo dicho, se procederá a abrir los sobres con los nombres de los concursantes y así, proclamar a los premiados. El fallo del jurado deberá ser acatado obligatoriamente por los participantes. Por último, tanto el Coordinador General como el Director del Concurso participarán en la labor del Jurado, con derecho a voz, pero sin derecho a voto.

3.3 CONSULTAS Y MODIFICACIONES

Las consultas o aclaraciones a las Bases del Concurso, deberán formularse a través del sitio web del Centro de Transferencia Tecnológica de la Madera, CTT, www.cttmadera.cl, mediante un formulario dispuesto para este propósito que aceptará consultas hasta el día **17 de Junio del 2011**.

El Director del Concurso, durante el transcurso del mismo, responderá en un plazo de 15 días corridos de recibida la pregunta, de manera de facilitar el traspaso de información a las unidades académicas de las universidades. El medio de respuesta a las consultas y/o aclaraciones se hará a través del sitio web del CTT. Tanto éstas como sus respectivas aclaraciones pasarán a ser parte de las Bases del Concurso.

3.4 ENTREGA DE BASES

Las Bases del Concurso estarán disponibles en el sitio web del CTT Madera según calendario indicado en sección 3.8 de las presentes Bases.

3.5 ENTREGA DE LOS ANTEPROYECTOS

La participación se hará bajo estricto anonimato, el que se mantendrá durante todo el desarrollo del Concurso. Los planos, documentos y maqueta o modelo que constituyan la presentación no deberán tener firmas, seudónimos, ni marca identificatoria alguna. El no cumplimiento de esta disposición será causa inapelable de eliminación del (los) concursante (s).

En el momento de la recepción de los trabajos, el receptor respectivo numerará el trabajo provisoriamente con un número identificador. El Director del Concurso, posteriormente, reemplazará dicha cifra por el número clave con el que cada trabajo será conocido por el Jurado durante el trabajo de calificación.

La entrega tendrá lugar en Centro Cultural Estación Mapocho.

La entrega consistirá sólo y exclusivamente de:

- Láminas
- Memoria
- CD
- Maquetas
- Sobre de identificación de los concursantes

Generalidades

La presentación puede ser en colores o en blanco y negro. Los planos deben ser explícitos, con toda la información necesaria para su cabal comprensión, como cotas y medidas, niveles, nombres de la lámina, nombres de recintos y en general, títulos y toda la gráfica de apoyo que se estime pertinente. El Norte se indicará lo más cercano al eje vertical y hacia arriba o hacia la izquierda de la lámina y todas las láminas en que el proyecto aparezca en planta tendrán el Norte en la misma dirección.

Láminas

Se entregarán 6 láminas de 120 x 60 cm apaisadas, pegadas sobre cartón tipo pluma de 5 mm. No se deben considerar como un todo, ya que deben poder exponerse de forma separada. En el borde inferior izquierdo se colocará con letra de 6 mm. de altura en color negro el siguiente texto: **CONCURSO DE ARQUITECTURA CORMA, ESTUDIANTES**. Las láminas deben de incluir un número que indique su orden secuencial de colgado.

Las láminas deben ir embaladas en un sobre de papel resistente. **Las láminas deben de incluir:**

Planos de Emplazamiento. Escala 1: 500:

Plano del contexto donde se plantea la propuesta, da cuenta de la relación del proyecto con el terreno y entorno. Se incluirán los techos, accesos, vegetación, estacionamientos, calles adyacentes, construcciones vecinas, los nombres toponímicos y cualquier otra información necesaria para tener un cabal conocimiento del lugar escogido de la propuesta y su entorno. De tratarse de terrenos cuyas pendientes sean de importancia para el diseño, se deberá señalar las curvas de nivel topográfico con sus respectivas cotas cada 50 cms. Si se estima necesario se podrá completar este plano con croquis, leyendas o cualquier otro tipo de apoyo gráfico de modo de explicitar el lugar de la propuesta y su entorno. En este plano debe aparecer el Norte, que se indicará lo más cercano al eje vertical, y hacia arriba o hacia la izquierda de la lámina, y los nombres toponímicos necesarios para su fácil comprensión.

Planos de Planta:

Planos de planta de todos los niveles que sean necesarios para la comprensión del proyecto, con indicación de los nombres, organización y relaciones de los recintos. Además se incluirán el mobiliario, artefactos sanitarios y alhajamiento básicos para la comprensión del proyecto. Deberán aparecer las dimensiones principales de cada planta. Escalas 1:100 son permitidas. La escala debe ser explicitada en cada lámina o bajo cada dibujo (en caso de haber dibujos a distintas escalas en una misma lámina). Deben tener todas el norte en el mismo sentido, e idealmente en el mismo sentido que el Plano de Ubicación.

Planos de Elevaciones:

Se presentarán todas las elevaciones necesarias para la correcta comprensión del proyecto por parte del Jurado. Las elevaciones deberán ser preferentemente sombreadas, con sombra arrojada, y contener todos los elementos que se estime conveniente para su mejor comprensión (vegetación, personas, vehículos, mobiliario, cortes de taludes, etc.). Escalas 1:100 son permitidas. La escala debe ser explicitada en cada lámina. Todas las elevaciones deben estar a la misma escala, la que deberá ser la misma de los cortes, e idealmente, la misma de las plantas.

Planos de Cortes:

Se presentarán todos los cortes necesarios para la correcta comprensión del proyecto por parte del Jurado. Los lugares por donde se han pasado los cortes deberán señalarse en todas las plantas. En todos los cortes se indicarán los niveles y el destino de los recintos. Se podrán presentar cortes con perspectiva y contener todos los elementos que se estime conveniente para su mejor comprensión. La escala debe ser explicitada en cada lámina o en cada dibujo. Todos los cortes deben estar a la misma escala, la que deberá ser la misma de las elevaciones, e idealmente, la misma de las plantas. Escalas 1:50, 1:25.

Planos de la estructura:

Contendrán los detalles y gráficos que cada equipo concursante estime necesario para transmitir una información suficiente sobre la estructura y su relación con el resto de los aspectos tecnológicos. Detalles solamente a escalas 1:20, 1:10, 1:5. Estas láminas revisten especial importancia, por ser las que hacen comprensible para el Jurado la profundidad con que el equipo ha realizado los estudios sobre la madera.

Perspectivas, isométricas o croquis generales o de sectores o detalles:

Pueden ser realizados con técnicas gráficas computacionales o de cualquier tipo. Estos dibujos o láminas no son obligatorios, solamente las que el equipo estime necesarias para la buena comprensión del proyecto.

La memoria

SE ENTREGARÁ ESCRITA A MÁQUINA O EN COMPUTADOR. NO TENDRÁ DOBLECES NI IDENTIFICACIÓN ALGUNA. SE ENTREGARÁ EN UN SOBRE BLANCO, ROTULADO A MÁQUINA CON LETRAS MAYÚSCULAS CON LA PALABRA:

“MEMORIA”.

La memoria se presentará escrita a máquina o en computador, doble espacio, letra Arial 10, tamaño carta y tendrá un máximo de 1000 palabras. Se permite incluir en la memoria gráficos, fotografías, dibujos explicativos o cualquier otro apoyo gráfico, en color o blanco y negro, siempre que se ajusten al tamaño carta. No se aceptará en la memoria hojas desplegables de mayores dimensiones que el tamaño carta. En ella se explicitarán los fundamentos y las razones de las decisiones tomadas, al menos en los siguientes temas:

- Definición del lugar de proyecto escogido.
- Definición del programa del proyecto.
- Descripción conceptual del proyecto y del uso de la madera.
- Definiciones espaciales y formales.
- Definiciones tecnológicas.

Será redactada en forma clara y precisa y podrá abordar cualquier otro aspecto, además de los ya citados, que permita conocer mejor los trabajos, y que dé cuenta del proceso creativo que llevó a la solución presentada, proceso creativo que es muy importante para valorizar adecuadamente la propuesta.

Se valorará una buena presentación de la memoria, su bien lograda síntesis y su buena redacción y ortografía.

Las maquetas

Se entregarán envueltas en cajas de madera, sin identificación alguna. Todos los envíos, especialmente los de provincias, deben venir en un embalaje que los proteja de posibles daños. Será responsabilidad del concursante cualquier deterioro producido por un embalaje deficiente. Se podrá usar cualquier material, pero dentro de una apropiada sencillez. No hay que olvidar que las maquetas son un medio para mostrar el proyecto y no un fin en sí mismas.

Teniendo en cuenta que la superficie de la base de soporte de las maquetas será un tablero de 1.20 m. x 2.40m, los concursantes deberán entregar tres maquetas:

- Maqueta de contexto a escala 1:500 que muestre el edificio en relación a la escala geográfica y su emplazamiento, colocada sobre una base de 120 x 60 cm. Según el tenor de cada propuesta esta maqueta deberá mostrar la relación del proyecto con el lugar de emplazamiento escogido.
- Maqueta del edificio a escala 1:100 emplazado en su contexto inmediato, colocada sobre una base de 120 x 120 cms.
- Maqueta de detalle constructivo relevante a escala 1:25 o superior, que muestre las resoluciones constructivas más características del proyecto, colocada sobre una base de 120 x 60 cms.

Las maquetas deben ser realizadas en los formatos exigidos, independiente de que su forma pueda ser irregular. Los trabajos que no respeten estas dimensiones serán considerados “fuera de base”. Las maquetas deberán expresar claramente la arquitectura de la propuesta y esquematizarán el uso de la madera en la solución estructural.

Las maquetas deberán incluir el Norte, la escala, los nombres de las calles o lugares más importantes, y en una esquina la leyenda **CONJUNTO PARROQUIAL CATÓLICO EN MADERA VI CONCURSO CTT CORMA 2011**. Esta leyenda puede ser del tamaño que se estime conveniente y escrita en una, dos o más líneas, de acuerdo al espacio disponible.

CD que contenga:

- Las 6 láminas en Formato JPG 150 dpi.
- Un archivo de texto que contenga la memoria.
- Un mínimo de 10 fotografías de las maquetas en una resolución mínima de 1024 x 768 px en formato jpg. Estas fotografías podrán ser utilizadas para su publicación en el sitio web CTT Madera como en medios de prensa, por lo cual se solicita la mayor rigurosidad posible en su composición.
- Planimetría (plantas, cortes, elevaciones y detalles constructivos) en formato EPS o PDF.
- Imágenes render, croquis o fotomontajes en una resolución mínima de 1024 x 768 px.

SOBRE DE IDENTIFICACION DE LOS CONCURSANTES

Los concursantes entregarán un sobre blanco, tamaño americano, rotulado a máquina con letras mayúsculas con el título: **IDENTIFICACION DEL EQUIPO**. Se incluirá en su interior una hoja de papel blanco original, tamaño carta, sin membrete, con el nombre de la universidad y escuela o facultad respectiva, los nombres de los concursantes, direcciones y teléfonos particulares, y profesor o profesores guía. Se solicita especial cuidado en incluir todos estos antecedentes solicitados, a fin que los diplomas y premios se extiendan correctamente y no tener problemas de autoría posteriores.

LOS SOBRES Y EL CD IRÁN DENTRO DEL EMBALAJE DE LAS LÁMINAS, EL CUAL SE FIJARÁ A LA CAJA DE LA MAQUETA PARA EVITAR PÉRDIDAS. LAS EXIGENCIAS RESPECTO DE LOS PLANOS, LA MEMORIA Y LA MAQUETA, SE EXPLICAN EN LAS BASES TÉCNICAS.

PREMIOS

Los premios serán:

- Primer premio \$ 1.600.000
- Segundo premio \$ 1.100.000
- Tercer premio \$ 600.000
- Mención Honrosa

El jurado queda facultado para declarar desierto cualquiera de los premios.

Adicionalmente, cada equipo participante recibirá la suma de \$ 70.000 (setenta mil pesos), en cheque nominativo, una vez que presente su proyecto. Ello tiene como objeto reembolsar los gastos originados en el proceso de participación.

3.6 ACTO DE COMUNICACIÓN DEL FALLO

Este acto se realizará en el Centro Cultural Estación Mapocho, en la ciudad de Santiago. En la ceremonia, junto a la exposición de todos los proyectos, se dará lectura al fallo del Jurado, dando a conocer los números clave de los proyectos premiados, a continuación el Jurado arquitecto representante de los concursantes leerá el documento que fundamenta el fallo y dará respuesta a las consultas y dudas que se presenten. A continuación, se presentarán los proyectos premiados y se dará a conocer los nombres de los autores de los proyectos que hayan obtenido premios y menciones, además del nombre del resto de los concursantes.

Los resultados estarán disponibles en el sitio web del CTT: www.cttmadera.cl y www.corma.cl

3.7 DIFUSIÓN

Los resultados del presente concurso serán objeto de:

- Publicación en la prensa.
- Publicación en el sitio web del CTT Madera y de CORMA.
- Publicación, comentarios y detalles en revistas especializadas.
- Los proyectos presentados a este concurso serán expuestos al público durante 10 días a partir de la fecha del acto de comunicación del fallo. Los concursantes podrán retirar sus proyectos solo al término de la exposición.
- Queda claramente expresado que CORMA se reserva el derecho de utilizar los resultados y estudios correspondientes en el concurso para los fines que estime pertinentes, debiendo citar el nombre de los autores.

3.8 CALENDARIO:

El calendario 2011 del concurso será el siguiente:

- | | |
|--|---|
| 1) Entrega de Bases e inicio Concurso: | Desde el 05 de enero |
| 2) Consulta a Bases, modificaciones: | Hasta el viernes 17 de junio |
| 3) Respuestas a las consultas: | Hasta el viernes 24 de junio |
| 4) Entrega de los anteproyectos: | Lunes 8 de agosto, de 14:00 a 18:00 horas |
| 5) Montaje exposición | Lunes 8 y martes 9 de agosto |
| 6) Reunión del Jurado | 9 y 10 de agosto |
| 7) Apertura de la exposición | Jueves 11 de agosto |
| 8) Ceremonia de premiación | Viernes 12 de agosto |
| 9) Clausura de la exposición | Martes 16 de agosto a las 14:00 horas |
| 10) Retiro de maquetas | Martes 16 de agosto, de 14:00 a 18:00 horas |

El cronograma está sujeto a variaciones, que se informarán por e-mail a las diversas Universidades del país y a través del sitio web del CTT Madera.

4. CONCURSANTES

Podrán participar en este concurso los equipos de alumnos de arquitectura de todas las universidades del país.

En cada universidad, facultad o escuela, se formarán los equipos de alumnos de arquitectura, con la participación de un profesor guía cada uno.

Cada equipo concursante tendrá un mínimo de dos alumnos y un máximo de cinco. No podrán incluirse colaboradores extras que no sean alumnos participantes, los que no serán reconocidos ni en la emisión del fallo, ni en los certificados de acreditación.

Las etapas de trabajo, estudio y preparación del proyecto serán de tuición netamente universitaria, ajustándose a sus propias necesidades de calendario curricular; siempre que se realicen entre las fechas del inicio y término del concurso y se desarrollarán bajo la responsabilidad exclusiva de los profesores guías. Los estudios y proyectos deben cumplir con el concurso y con las instancias y plazos de las Bases, considerando fundamentalmente las siguientes:

- La incorporación de este concurso en el programa oficial de las facultades.
- La designación de profesores-guía a cargo de los grupos de alumnos participantes.
- La determinación de los créditos universitarios correspondientes.
- La formulación definitiva del programa de cada proyecto de acuerdo a los planteamientos generales establecidos en las Bases Técnicas de este concurso.
- El cumplimiento estricto de las condiciones administrativas que garantizarán el anonimato y la igualdad en la participación.

Por el sólo hecho de participar, los concursantes se comprometen a aceptar en todas sus partes y sin apelación las disposiciones reglamentarias, técnicas y de procedimiento establecidas en las presentes Bases Administrativas y Técnicas del concurso.

5. INCOMPATIBILIDADES

Eventuales incompatibilidades entre concursantes, Director y Jurados por cercanía sanguínea, familiar profesional o laboral, serán sometidas a la consideración y decisión del Coordinador General del Concurso, quien cuenta con amplias atribuciones en este sentido, sin derecho a apelación de los posibles afectados.

II. BASES TÉCNICAS

1. EL TEMA

1.1 CONJUNTO PARROQUIAL EN MADERA

Las especificaciones mínimas del programa se explicitan más abajo.

2. EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Se invita en primer lugar a los equipos participantes a realizar una investigación de carácter arquitectónico, con acento en la arquitectura religiosa post conciliar, destinada a determinar las necesidades y a conocer las soluciones actualmente existentes en Chile.

Como investigación, además de emplear la metodología usual del análisis y la síntesis, el estudio, la meditación y el pensamiento aplicado, es fundamental que se asuma el papel que ésta juega en la obra, en el quehacer arquitectónico, dónde se centra la creación, la invención, el develamiento de lo desconocido, que es el fundamento de toda investigación. A partir de esa investigación, sólidamente basada en la realidad nacional, los equipos participantes podrán desarrollar una propuesta conceptual realista, construible y pragmática, que permita llevar adelante un proyecto que, a pesar de ser un “anteproyecto teórico”, sea concreto y factible de ser presupuestado y construido.

El proyecto deberá ser diseñado para un lugar específico del país, libremente escogido por cada equipo, dado lo determinantes que puedan ser para el proyecto las características del medio en que se inserta (condiciones climáticas, topografía).

El VI Concurso CORMA plantea la necesidad de que la propuesta estudie y considere en forma especial la versatilidad en el diseño, planteando soluciones constructivas adaptables a diferentes lugares y situaciones que plantea el programa, es decir, que combine sabiamente la solución constructiva para grandes luces y la pequeña escala necesaria para los recintos menores, considerando en todos sus niveles la variable antisísmica.

Dentro de la diversidad de posibilidades para configurar este proyecto, será requisito que éste sea consecuente con las premisas y postulados con que cada equipo defina y oriente su obra. Los fundamentos de cada decisión deberán ser explícitos. Se entrega un programa detallado a modo de referencia. La propuesta debe tomar una sólida posición arquitectónica frente al papel que juega el edificio físico y su entorno. El diálogo que habitualmente tienen los estudiantes de arquitectura (y los arquitectos) con los diversos parámetros que configuran la problemática que se resuelve mediante un proyecto, debiera en este caso verse acentuado por la investigación realizada y por la constatación de una realidad local.

Se debe propiciar la integración al entorno cultural de la región, ciudad o localidad en que se ubique el proyecto, es decir, señalar a los nuevos arquitectos que es necesario realizar, siempre, el esfuerzo dirigido a conservar e impulsar las identidades culturales regionales. CORMA hace un llamado a centrarse con profundidad y profesionalismo en la búsqueda seria de estas soluciones, a fin de que los resultados puedan ser el comienzo del desarrollo de nuevas y valiosas ideas que constituyan un aporte al futuro de Chile.

De todas formas se debe tener en cuenta el programa básico adjunto.

Es importante aclarar que, dado que el concurso se enmarca dentro de la realidad de reconstrucción post terremoto, se puede considerar la reutilización de restos precedentes de estructuras dañadas por el sismo o localizaciones de templos siniestrados, pero no se contempla la reconstrucción patrimonial como foco del concurso sino la construcción de nuevos templos en lugar de viejas estructuras.

3. EL CONCURSO

Este concurso se enmarca dentro del currículum académico de los talleres de diseño arquitectónico de las escuelas de arquitectura. Por ello es muy importante que la investigación asociada al desarrollo de cada propuesta permita e incentive el incremento del conocimiento en cuanto a que, si bien se abocarán al desarrollo de una propuesta para un lugar único y específico, el proyecto debe considerar una dimensión universal en cuanto establecer patrones de replicabilidad de las soluciones planteadas.

El caso escogido implica necesariamente una discusión entre lo “urgente” y lo “permanente”. Si bien la necesidad es inmensa y acuciante, el objetivo del concurso es investigar sobre soluciones permanentes y no transitorias de edificación en madera. Se pueden considerar alternativas desde un sistema constructivo totalmente estandarizado, modular e industrializado, hasta soluciones que impliquen un método artesanal intensivo en tecnología y mano de obra local o la combinación de ambos, pero siempre considerando un proyecto permanente con toda la exigencia que ello implica. Cada opción deberá estar debidamente fundamentada.

Involucrará además una discusión basada en tópicos como: identidad local y rescate patrimonial versus estandarización global y eficiencia en el uso de recursos; adecuación al clima y costumbre de vida locales versus estandarización de los espacios educativos como parte de la construcción de una identidad nacional; reutilización de materiales de las construcciones demolidas versus utilización de sistemas constructivos industrializados; radicación en los mismos terrenos arrasados versus erradicación a nuevos lugares protegidos y sensatez constructiva versus especulación formal, entre otros.

El método de trabajo con el cual se abordará el proyecto deberá ser definido por los concursantes y sus profesores dentro del marco de una gran libertad académica, pero considerando los siguientes parámetros mínimos:

Ubicación

Con la intención de vincular a los centros parroquiales con la variable arquitectónica de la reciente catástrofe, se propone que cada equipo localice un lugar de probable emplazamiento para un establecimiento religioso de este tamaño.

Ello implica que estos lugares deben ser terrenos reales con todas las condicionantes de localización que ello implica. No necesariamente deben ser terrenos eriazos, sino que se evaluará la pertinencia en la selección del lugar en tanto se adecúe a los requerimientos del proyecto. Sin embargo, como en las versiones anteriores de este concurso, se da libertad para proponer programa y usos alternativos, debidamente justificados y acorde a las necesidades y requerimientos del lugar.

Programa

Como primer paso, los equipos de alumnos, secundados por el profesor guía, deberán formular el programa fundadamente, investigando la amplia y fecunda producción arquitectónica y de soluciones existentes. No se trata de copiar, ni menos importar modelos o tipologías, sino de nutrirse del conocimiento asimilado en el tema para luego determinar los requerimientos de acuerdo a nuestra realidad.

El programa de cada equipo participante será analizado y evaluado en función de los parámetros, premisas y fundamentos propuestos por los concursantes, de manera que deberá haber una consecuencia entre éstos y la propuesta.

Sin perjuicio de lo anterior, se señala que para el concurso se debe considerar como programa mínimo los siguientes usos y funciones:

Al hablar de templo católico nos referimos a un conjunto parroquial que involucra un programa más complejo y extenso que sólo el templo. Esto implica como mínimo considerar:

- Un templo para 400 personas sentadas dispuestas según las indicaciones expresas del Concilio Vaticano II
- Una capilla del sagrario para la celebración de la misa diaria para 80 personas sentadas
- Un salón parroquial para 200 personas sentadas
- Un área administrativa con oficinas y salas de reuniones
- Un conjunto de 6 salas de reunión pastorales para grupos de 12 personas
- Una capilla mortuoria para velorios con una capacidad para 40 personas sentadas
- Baños y cocina de servicios comunes
- Guardería infantil
- Plaza de acceso y estacionamientos de administrativos

3.1 Madera y Tecnología

Dada la necesidad de construcción de templos católicos derivados del terremoto, se ha planteado el desarrollo de un conjunto parroquial a partir de un sistema constructivo en madera que permita dar respuesta a las múltiples necesidades que se derivan de un proyecto de parroquia que requiere la construcción, tanto de pequeños recintos que implican elementos menores estructurales, como de grandes luces asociadas a los recintos mayores como templos.

Para ello se debe contemplar además un escenario de “austeridad de recursos” lo que no implica austeridad de ideas. Muy por el contrario, se evaluará convenientemente la capacidad de cada equipo de plantear soluciones espaciales y constructivas a partir de un uso ingenioso de recursos y materiales presentes en nuestro medio que puedan, por ejemplo, reciclar parte de los escombros del terremoto.

En este sentido, el diseño puede explorar distintas alternativas de materialización desde un sistema prefabricado industrializado hasta la utilización de tecnología local artesanal.

La madera es una versátil herramienta que permite impulsar fuertes y poderosos avances en el proceso de mejoramiento de nuestro entorno. La madera permite, reconociendo ampliamente el proceso de globalización que afecta a la totalidad del planeta, dar respuestas reales y prácticas a los problemas contingentes de la realidad chilena.

El objetivo del promotor de este concurso es incrementar el conocimiento que los futuros arquitectos tengan de la madera y de las posibilidades de uso de este noble material.

IMPORTANTE:

Por ello, el proyecto deberá ser concebido, “pensado” en madera y de madera, realizando una investigación profunda al respecto y cuidando de no crear una obra a partir de requerimientos espaciales y programáticos solamente y que en teoría pueda ser construida en “cualquier material” y luego se le “imponga” la madera.

Idealmente, debe buscarse una conceptualización tal que de la obra se pueda decir “no es posible construir este proyecto sino en madera”. Es asimismo extremadamente importante la comprensión profunda de las infinitas posibilidades de la madera en cuanto a sus combinaciones con otros materiales, su capacidad de colaboración tanto en planos estructurales como funcionales, de cerramientos, de terminaciones o puramente estéticos.

En este trabajo conjunto se deberá lograr conocer la madera en sus diferentes formas y compuestos, se conocerán sus características físicas de dimensiones y peso, su resistencia estructural y su funcionamiento ante sollicitaciones como la tracción, la compresión, el cizalle y se conocerá su elasticidad, su trabajabilidad, maleabilidad y ductilidad y muy especialmente, sus diversas formas de uniones que hacen posible articular y organizar las estructuras. Se llegará a conocer la madera chilena en sus dimensiones comerciales y su potencial como herramienta de diseño arquitectónico.

También será relevante considerar que, debido a sus características, la madera tiene su propio modo de responder frente a las sollicitaciones de los sismos e incendios. Ello deberá ser conocido y las estructuras debidamente protegidas.

El uso de la madera en el proyecto está abierto a toda la gama de productos que se ofrece en el mercado, como placas, vigas (estructurales o no), vigas laminadas, perfiles, revestimientos machihembrados y tinglados, maderas dimensionadas, maderas impregnadas y muchos otros.

Se evaluará la concepción de la obra en cuanto a “una obra en madera”, se evaluará el rol de la madera en la estructura y en cada una de sus partes, junto al uso racional y eficiente de este material en el diseño arquitectónico.

MARTIN HURTADO COVARRUBIAS DIRECTOR 6º CONCURSO CORMA 2011 Arquitecto I.C.A. 5281