

MEMORIA

CONJUNTO PARROQUIAL, ISLOTE HAVERBECK EN VALDIVIA.

Brotos en el silencio



1.- DEFINICIÓN DEL PROGRAMA DEL PROYECTO

A partir del análisis del programa del proyecto se determina agrupar los recintos según el grado de relación funcional que tengan en tres bloques independientes y de distinto tamaño, el primero y principal corresponde al templo; el segundo comprende la administración, guardería, salones parroquiales y salas de reunión y la tercera da lugar al velatorio y capilla.

2.- DEFINICIÓN DEL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

El programa evoca en Valdivia el resurgimiento de la vida tras un acontecimiento significativo como fue el terremoto y maremoto de 1960, el cual provocó el anegamiento de bastas zonas de la ciudad, las cuales se fueron repoblando y habitando de manera distinta en el borde río. A partir de dicha concepción se propone emplazar el proyecto a un costado del Islote Haverbeck. Un territorio con gran valor paisajístico y ambiental, aislado, pero cercano al centro de la ciudad con el objeto de generar un destino de abstracción espiritual en un entorno natural, permitiendo una relación intensa entre paisaje natural y arquitectura. Poniendo en valor el transporte fluvial, ya que es ésta la única forma de acceder al conjunto parroquial y la comunicación entre ellos.

3.- DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL DEL PROYECTO Y DEL USO DE LA MADERA

Se ha optado por el criterio de utilizar un módulo tipo repetible para todo el conjunto, utilizando la madera en todas sus cualidades tanto físicas como visuales. Siendo la madera el único elemento que permite el vínculo entre el paisaje y la persona.

4.- DEFINICIONES ESPACIALES Y FORMALES

La morfología resultante es un conjunto de volúmenes cúbicos capaces de aguardar espacios interiores abiertos, donde la estructura y transparencia juegan en búsqueda de una relación directa con el paisaje, proporcionando a su vez iluminación y ventilación natural a todos los recintos.

Cada uno de los volúmenes conforma un sistema estructural perimetral que construye un umbral de transición entre el estado terrenal exterior y el encuentro con la divinidad al interior, constituido por un núcleo aislado, y enaltecido por los elementos de la estructura soportante.

5.- DEFINICIONES TECNOLÓGICAS

Con el fin concebir un volumen contenido y suspendido en un espacio de recogimiento espiritual, se propone un sistema estructural prefabricado, compuesto por elementos verticales de madera (de 0,3 x 0,6 m) arriostrados mediante diagonales (0,3 x 0,6 m) de las cuales se sostienen vigas horizontales (de 0,3m x 1,2m) que conforman una base habitable en suspensión y retraída del cercado perimetral. Se propone un sistema estructural de cercha repetible pudiendo ser utilizada como un modo constructivo de habitar los espacios inundables.