

## Conjunto Parroquial Santuario Gruta de Lourdes de Cavancha

El Proyecto se emplaza en la Ciudad de Iquique, específicamente en la península de Cavancha, lugar histórico y tradicional de aquella ciudad que en poco tiempo ha sufrido bruscas transformaciones socioculturales y morfológicas en su configuración barrial. Estos cambios se deben al rápido crecimiento de la ciudad sostenido por la ZOFRI, el turismo y la minería, manifestado en la alta demanda de suelo residencial, hotelería y comercio.



La península de Cavanca actualmente es una zona residencial y turística, las edificaciones de vivienda en altura, hoteles, restaurantes y pubs han ido deteriorando una imagen barrial histórica en donde los pescadores vivían en torno a una caleta aun existente, la cual ordenaba el modo de vida los habitantes de antaño de la península. Actualmente, esta imagen barrial es sostenida por dos núcleos socioculturales: la Caleta y el Santuario de la Gruta de Lourdes.

La imagen de la Gruta de Lourdes de Cavanca es importante para el Barrio y la Ciudad:

**Como edificio la gruta de Cavanca se conserva como hito en el paisaje urbano** (*René Mancilla Campuzano, Arquitecto*)



**Como festividad, la península de Cavanca se muestra a la ciudad, como un barrio de tradición e identidad.**

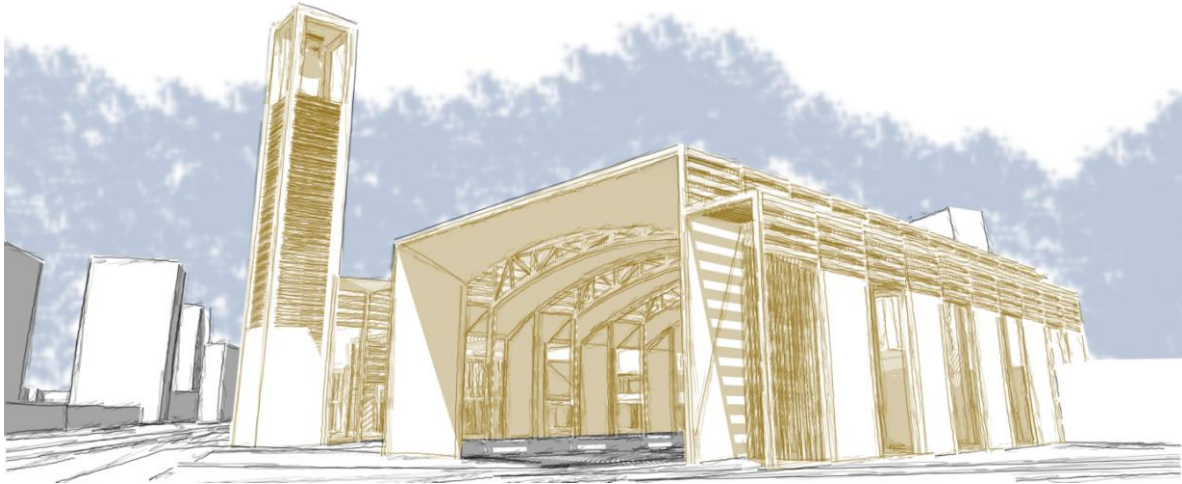




Como imagen de Identidad cultural y estructura de pertenencia.

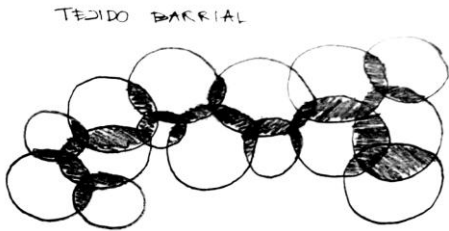


Considerando esta realidad de imagen deteriorada, se toma el encargo del conjunto parroquial como proyecto catalizador dentro del barrio de Cavancha, donde el Santuario de la Gruta de Lourdes será el eje principal de esta refundación del barrio, otorgándole el carácter de hito urbano - barrial colectivo de la ciudad

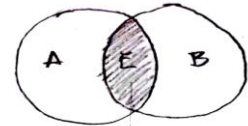


### Plan Maestro: Tejido barrial

Busca generar un sistema en la que se enlazan los distintos recintos y programas a través del espacio público, de tal manera de general un circuito turístico y cultural, a través de un plan maestro de recuperación del barrio, considerando el conjunto parroquial y la caleta como los núcleos articuladores de este sistema.

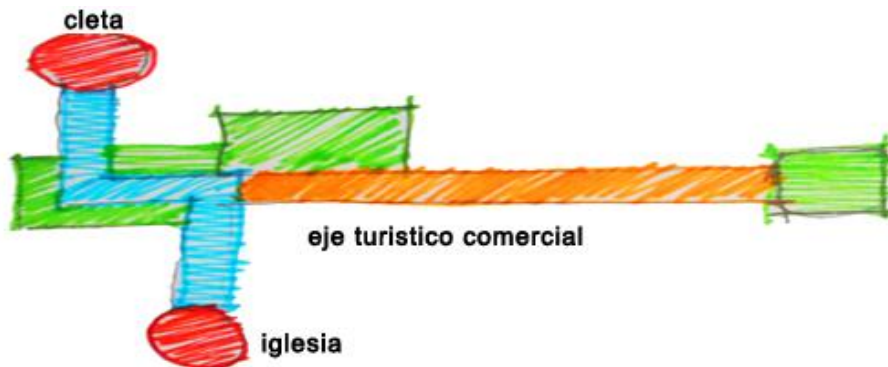


EL SISTEMA ES UN TEJIDO BARRIAL EN LA QUE SE ENLAZAN LOS DISTINTOS RECINTOS Y PROGRAMAS A TRAVÉS DEL ESPACIO PÚBLICO.



EL ESPACIO PÚBLICO, LA CALLE.

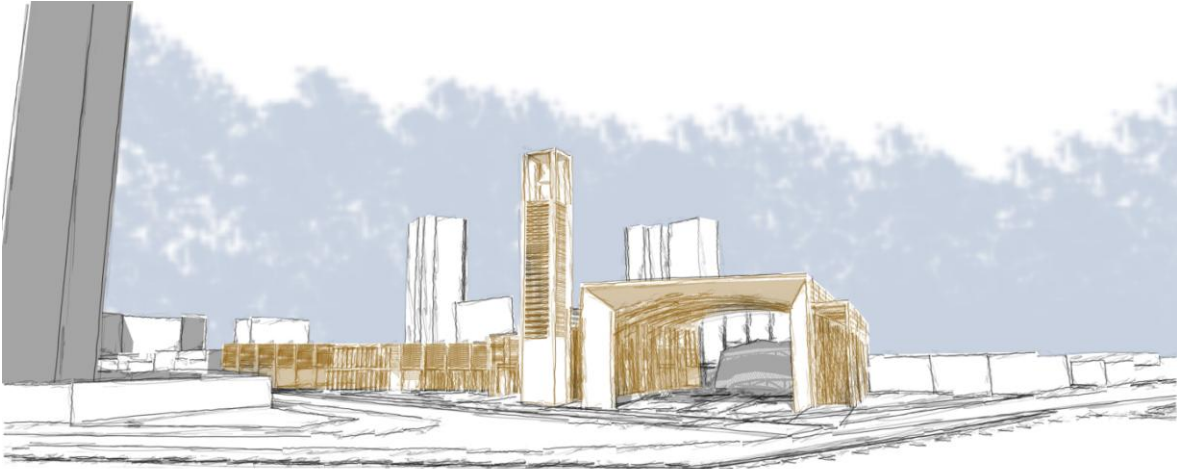
Esto se logrará con un espacio público articulador a través de un eje transversal, que unifique los dos puntos más importantes (gruta y caleta de Cavancha) y un eje longitudinal que consolide el espacio cultural y gastronómico.





## Proyecto: Conjunto Parroquial Santuario Gruta de Lourdes de Cavancha

La idea del proyecto es que el santuario sea concebido como un espacio público del barrio, a través de un gran atrio exterior, abriendo la esquina de la cuadra hacia el mar de tal manera de incorporar el paisaje al interior del barrio, todo esto sin perjudicar su vocación como lugar sagrado de encuentro con dios y uno mismo, de tal manera de acoger las distintas actividades tradicionales del barrio relacionadas con la gruta, desde la misa dominical, hasta la Fiesta de San Pedro. También dotar de infraestructura al santuario como parroquia a través de recintos que alberguen las distintas actividades de las comunidades de la península como a los mismos pescadores, bailes religiosos, residentes de los edificios aledaños y habitantes del resto de la ciudad.



La forma responde a la idea de la cinta que va tejiendo el espacio público de la península, unificando los distintos programas existentes y planteados del proyecto

El Programa se divide en 2 grandes partes: Templo de la Gruta de Lourdes y Conjunto Parroquial.

El Templo está pensado para albergar en su interior la misa diaria, dominical y una masiva con carácter urbano como lo es la fiesta de San Pedro, todo desarrollado en un espacio lineal que se ocupa según el carácter de la misa, desde lo más íntimo a lo más masivo, siempre mirando de frente a una roca que es parte de la memoria colectiva del barrio y de la ciudad y por la cual este santuario es tan reconocido y valorado. En un área más íntima también se encuentra la capilla mortuoria a un con conexión directa al templo mayor.

El conjunto parroquial se concibe como un cuerpo que se conecta a través de un gran patio interior con el resto del santuario. Su programa alberga actividades comunitarias para toda la comunidad del lugar y el resto de la ciudad que sea parte de la parroquia en el primer piso, hasta

un área más privada relacionada con los sacerdotes o para albergar a fieles que asistan a retiros espirituales y que no sean de la ciudad.

### **La madera como material patrimonial de la ciudad y reflejo del color del desierto**

A la ciudad se le reconocía como puerto de madera por sus construcciones de vivienda e infraestructura tanto urbana como industrial en dicho material, la que está ligada fuertemente a su época más significativa, la del auge Salitrero.



La imagen de la Arquitectura pampina como una construcción sobria, liviana y modular. Se busca potenciar esta imagen, ya que a través de ella la ciudad y la región son reconocidas mundialmente.



La madera por su color natural se funde con el color de la arena del desierto nortino, a pesar de que este material no se dé localmente, si convive y dialoga con el territorio a través de su textura y color.

