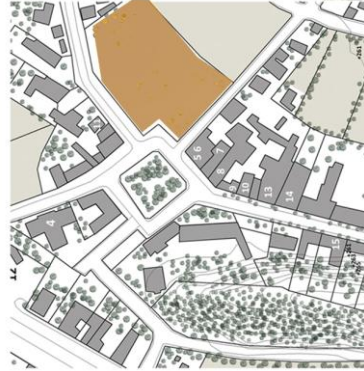


## MEMORIA

### Conjunto Parroquial Malloa

El proyecto se encuentra situado en la comuna de Malloa, VI Región, acogiendo las necesidades de las comunas afectadas por el terremoto recién pasado. El terreno escogido fue estudiado en cuanto a la cantidad de iglesias existentes en el sector, donde encontramos un barrio ya conformado hace algunos años con una única parroquia ya destruida. Elegimos un terreno que conforma una de las esquinas de la plaza central de Malloa, estando la plaza formada por los edificios municipales. El terreno esquina es el remate de dos calles; una es el acceso a Malloa y la otra es de carácter comercial. Por otra parte el terreno es la el punto de intersección entre lo rural y lo urbano. Donde el problema clave fue resolver la esquina y la conexión entre lo agrícola y lo urbano, también las grandes dimensiones del terreno (7.800 metros cuadrados).



TERRENO



PRESENCIA EN LA PLAZA

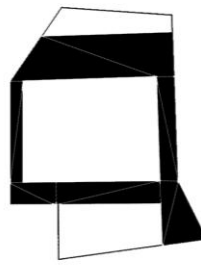


LIMITES (RELACION URBANO/AGRICOLA)

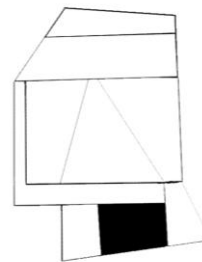
El programa es sencillo, consta de cuatro volúmenes; religioso, público, administrativo y circulación construyendo así los bordes del terreno y dos accesos, el principal, ubicado en la esquina y el segundo de uso diario a escala del habitante ubicado en la calle secundaria.

En el volumen religioso esta cincuenta centímetros más alto del nivel, con el fin de generar una jerarquía en el proyecto, así también es el volumen con mayor altura, éste se orienta hacia el terreno agrícola, en él se ubican tres programas, la capilla diaria abierta visualmente hacia la calle con el fin de generar una relación directa, luego la capilla mortuoria ubicada cincuenta centímetros mas abajo, ésta se abre a un patio trasero de carácter privado, y rematando con el volumen el Templo éste se abre al terreno agrícola, proyectando la cruz en él.

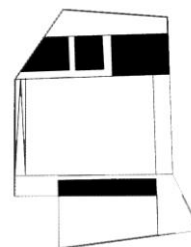
Luego el volumen administrativo en el nivel de la calle consta de una barra contenedora entre al acceso y el patio interior en él se ubican programas de uso diario y permanente: portería, oficinas, salas de reuniones, baños, concina, comedor y guardería.



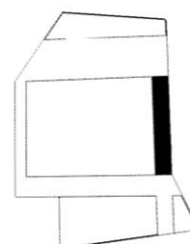
UNIDAD



ACCESO



LIMITES



MARCO

El volumen público se ubica en el segundo nivel levantado del suelo, este enmarca al terreno agrícola, en él hay seis salas de catequesis con una capacidad de doce personas y una biblioteca. Por último el cuarto volumen es de circulación y en el fin de semana se podría ubicar el comercio.

Los cuatro volúmenes dan al patio central, manteniéndolo constantemente activo, resolviendo así el problema de los patios. Hay tres patios en el proyecto: acceso, central y privado. Cada uno con características diferentes de acuerdo a sus usos. El patio de acceso consta en un rampa que es la prolongación de la calle central, éste remata en el segundo nivel. Para un mejor uso del espacio bajo la rampa se encuentra el salón parroquial a éste se accede por la calle secundaria. El patio central con diferentes niveles quienes crean el mobiliario, orientado al terreno agrícola, se puede utilizar para hacer misas masivas, es el punto de unión entre el terreno agrícola y el proyecto, tanto visual como físicamente. Finalmente el patio privado con un carácter de bosque, este se relaciona con el volumen religioso, dándole un ambiente natural, pasivo y espiritual.

## LLENO Y VACIO



## MURO ROTADO



## RELACIÓN CON EL ENTORNO



Entendiendo que el diseño debe ser en base a madera, estudiamos el utilizar en su mayoría madera tradicional, por ello la mayoría del Conjunto Parroquial está proyectado en pino.

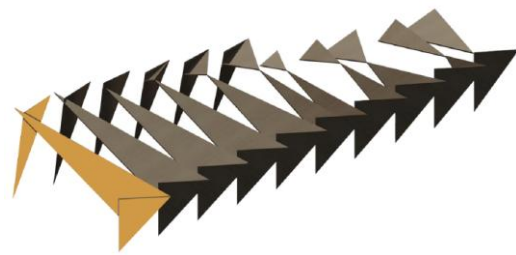
Para la estructura modular, pensamos en un diseño sencillo clásico en madera; las cerchas, generando un modulo de seis metros. Éstas son utilizadas como galpón, creando volúmenes sencillos, van cambiando su cumbrera con el fin de que el techo, el elemento que unifica el proyecto, actúe como un manto unificador. Los muros son triangulares con el fin de mostrar el elemento estructural de la madera: la diagonal, esta provoca que el muro cuadrado se divida en dos triángulos, luego uno de estos se rota para lograr que entre la luz por la estructura es decir por la cercha. El proyecto se ilumina de dos maneras a través de grandes vanos o de la estructura, poniéndola así en evidencia.

Conformado este modulo uno al lado del otro a 6 metros de separación a eje. La unión de modulo a modulo se hace con vigas de madera de pino y con diagonales para rigidizar. Cabe mencionar que los módulos irán situados sobre un suelo de madera

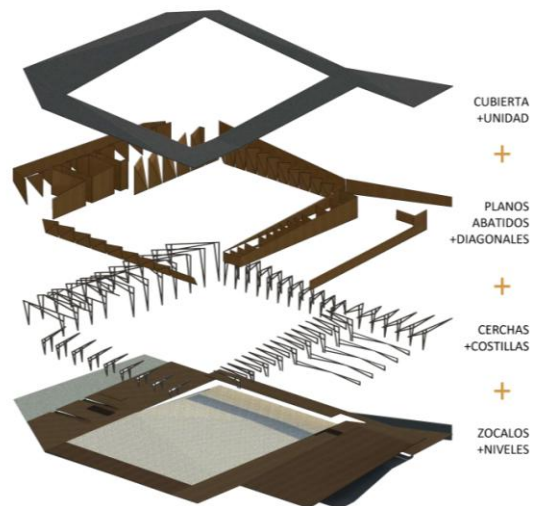
## CERCHAS



## PLANOS ABATIDOS (DIAGONALES)



## COPOSICION CONSTRUCTIVA



estando este sobre cimientos de hormigón armado, unidos mediante una pieza metálica que impida que la madera toque suelo. El volumen religioso se encuentra sobre un zócalo de hormigón levantándolo así del nivel cero.

PERCEPCIÓN Y RELACION DESDE LA PLAZA DE MALLIDA



En síntesis, este Conjunto Parroquial modular trata de responder lo más cercano posible a una estructura simple, compuestos por llenos y vacios, intersectando el interior del exterior en su recorrido, creando una unidad. El trabajo de la madera fue pensado para responder a un diseño que lleve el material a esfuerzos y luces dando en evidencia las características estructurales de la madera: el modulo y la diagonal a través de la luz respondiendo a los límites en que se puede trabajar la madera.

